

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шастовская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на методическом совете
Протокл № 7
от 24.08.2019

Утверждена
приказом по школе
№ 45/1 от 24.08.2019
Директор А.С. Коротков



Рабочая программа
школьного объединения
«Маленький актёр»

для 2-4 классов

составитель: Глухих Вера Викторовна
учитель высшей категории

с. Шастово, 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного объединения «Маленький актер» составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576; с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации от 31.12.2015 №1576; письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Программа имеет общекультурное направление внеурочной деятельности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В результате занятий в объединении ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы объединения вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в объединении ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т. е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т. е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в объединении.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

2. Планируемые результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность научиться:

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность научиться:

- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

3. Содержание программы

Содержание всей программы объединения подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 5 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей
5. «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 2 года для учащихся 2-4 классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 68 часов, включая теоретические и практические занятия, и образно делится на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

В работу объединения могут быть включены посещения театров, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Раздел 1. «В начале было Слово...». Культура и техника речи. (8 часов)

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С. Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры. (8 часов)

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 3. Основы театральной культуры. (5 часов)

Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Посещение кукольного театра. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программка. Посещение театра кукол «Гулливер». Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Раздел 4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (32 часа)

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Создание примерной выгородки. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цокотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

Раздел 5. «Мы кукловоды» - постановка кукольных спектаклей (15 часов)

Знакомство с видами кукольных театров. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для

кукольного театра: ширма, куклы, декорации Прочтение сценария, обсуждение содержания. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Прогонные репетиции картин, актов всей пьесы без ширмы и за ширмой. Генеральные репетиции всего спектакля. Показ спектакля зрителям.

Спектакли для кукольного театра:

- «Три медведя»
- «Колобок»
- «Волк и семеро козлят»
- Три поросёнка»
- «Лубяная избушка»
- «Гуси-лебеди»
- «Царевна-лягушка»
- «По щучьему велению»
- «Гадкий утёнок»
- «Сказка о царе Салтане»

4. Тематическое планирование школьного объединения «Маленький актёр»

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов 1-й год | Количество часов 2-й год | Всего часов по теме |
|---------------|--|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1. | «В начале было Слово...» Культура и техника речи | 5 | 3 | 8 |
| 2. | Сценические действия и театральные игры | 5 | 3 | 8 |
| 3. | Основы театральной культуры | 2 | 3 | 5 |
| 4. | «Мы-актеры» - постановка спектаклей | 17 | 15 | 32 |
| 5. | «Мы – кукловоды» - постановка кукольных спектаклей | 5 | 10 | 15 |
| Итого: | | 34 | 34 | 68 |

1-й год (34 часа)

| № зан | Колич. часов | Тема занятия | Содержание занятия |
|--------------|---------------------|--|---|
| 1 | 1 | Великая сила Слова | Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. |
| 2 | 1 | Мимика и жесты. Ритмопластика. | Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты. |
| 3 | 1 | Сценические действия. Что такое сцена. | Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Колобок». |
| 4 | 1 | Культура и техника речи | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. |
| 5 | 1 | Основы театральной культуры | Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок». |
| 6 | 1 | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Волк и семеро козлят» |
| 7 | 1 | Кукольный театр. Пальчиковый театр. | Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Волк и семеро козлят» пальчиковыми куклами. |
| 8 | 1 | Великая сила Слова | Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| 9 | 1 | Театральная игра | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст. |
| 10 | 1 | Театральная игра | Сказка-игра «Репка». |
| 11 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией. |
| 12,13 | 2 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| 14 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией. |
| 15,16 | 2 | Мы актёры. | Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 17 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Коза-дереза» | Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы. |
| 18 | 1 | Основы театральной культуры. | Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. |
| 19 | 1 | Культура и техника речи | Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь. |
| 20 | 1 | Театральная игра. | Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя» |
| 21 | 1 | Мы – кукловоды. | Знакомство настольным кукольным театром. Изготовление конусных кукол. |
| 22 | 2 | Кукольный театр. Конусные куклы. | Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» |
| 23 | 1 | Кукольный театр. Конусные куклы. | Проигрывание настольных кукольных спектаклей с использованием конусных кукол. |
| 24 | 1 | Культура и техника речи. | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. |
| 25 | 1 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко» | Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев. |
| 26 | 1 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. |
| 27 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев. |
| 28-29 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях. |
| 30-31 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля. |
| 32-33 | 2 | Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко» | Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением. |
| 34 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля «Морозко» на празднике для родителей. |

2-й год (34 часа)

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 1 | 1 | Театральная культура. | Просмотр презентации «Театр начинается с вешалки». Знакомство с обустройством здания театра. |
| 2 | 1 | Культура и техника речи. | Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. |
| 3 | 1 | Театральная игра | Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. |
| 4 | 1 | Кукольный театр. | Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. |
| 5,6 | 2 | Кукольный театр | Основы актёрского мастерства и кукловодства. Проигрывание отдельных эпизодов для тренировки руки. |
| 7 | 1 | Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди» | Просмотр сказки «Гуси-лебеди» Прослушивание и первичное прочитывание сценария. |
| 8 | 1 | Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди» | Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой. |
| 9,10 | 2 | Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди» | Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом. |
| 11,12 | 2 | Кукольный театр. Работа над спектаклем «Гуси-лебеди» | Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением. |
| 13 | 1 | Кукольный театр | Премьера спектакля «Гуси-лебеди» к празднику 8 марта. |
| 14 | 1 | Культура и техника речи | Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| 15 | 1 | Основы театральной культуры | Из истории русского театра. Игра скоморохов. |
| 16 | 1 | Театральные игры. | Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки» |
| 17 | 1 | Мы актеры. | Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей. |
| 18 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 19 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики. |
| 20 | 1 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). |
| 21,22 | 2 | Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом» | Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой. |
| 23 | 1 | Мы актёры. | Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы. |
| 24 | 1 | Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. |
| 25 | 1 | Культура и техника речи. | Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый» |
| 26 | 1 | Театральная игра | Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| 27 | 1 | Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» | Просмотр сказки «Царевна-лягушка», обсуждение сценария, подбор ролей. |
| 28 | 1 | Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» | Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол. |
| 29 | 1 | Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» | Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций. |
| 30,31 | 2 | Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» | Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением. |
| 32 | 1 | Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» | Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением. |
| 33,34 | 2 | Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка» | Премьера кукольного спектакля «Царевна-лягушка» для учащихся и учителей школы. |

